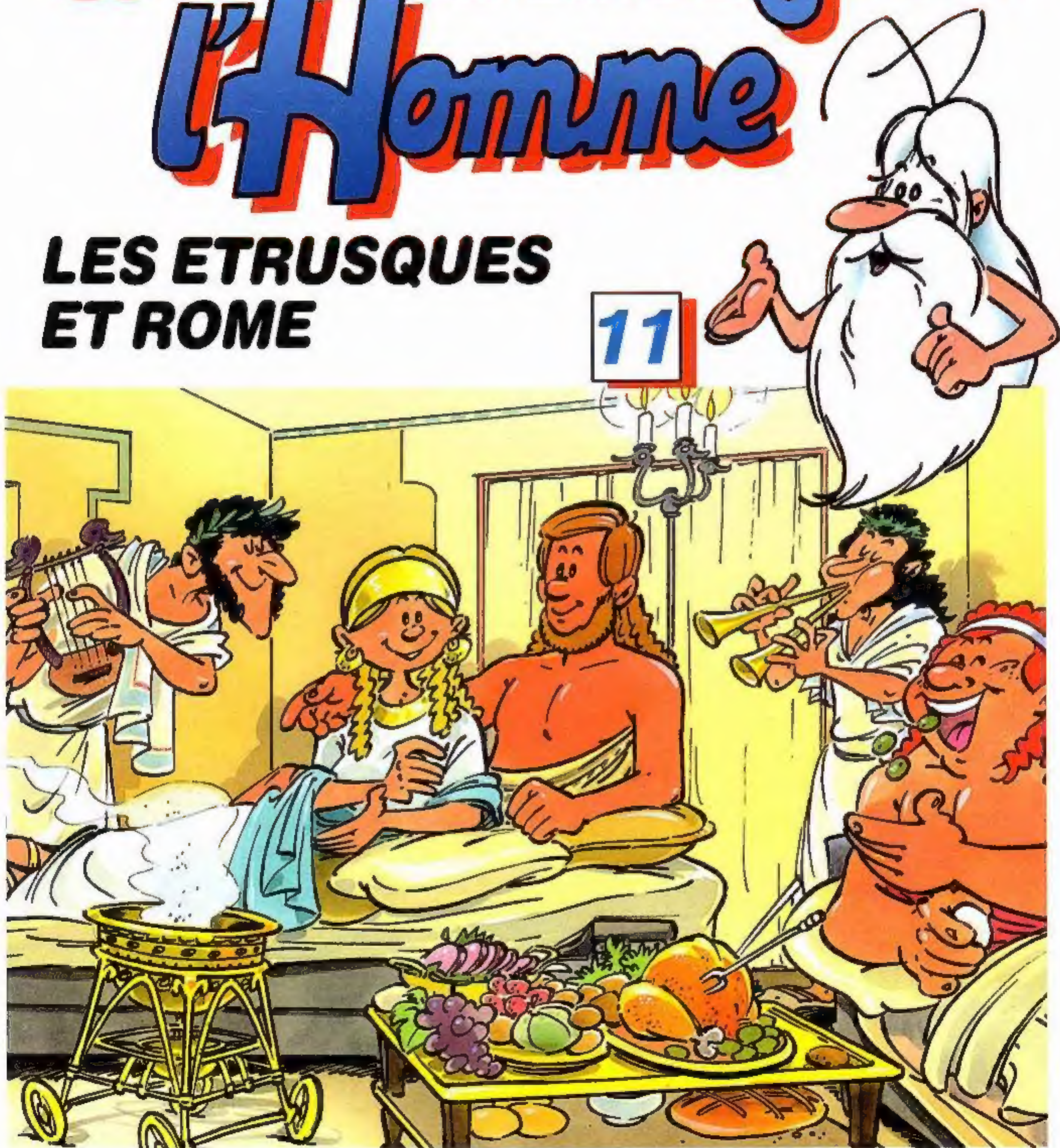


il était une fois l'Homme

**LES ETRUSQUES
ET ROME**

11



FABBRI-HACHETTE



Pierrot, Pierrette, Maestro, Petit Pierre, Petite Pierrette, Petit Gros et les autres. Ils sont tous là. Vous allez pouvoir, comme à la télévision, suivre leur histoire qui est aussi l'histoire de l'homme depuis l'apparition de la vie jusqu'à aujourd'hui... et même demain.

ALBERT BARILLÉ



SOMMAIRE

Vendanges en Etrurie	6
Les douze cités d'Etrurie	8
L'atelier de l'orfèvre	10
Le banquet	12
Spectacles et divertissements	14
De grandes installations	16
La cité des morts	18
En route pour Rome	20
Une cité prospère	22
Un port en effervescence	24
La fin d'une civilisation	26
Rome contre Carthage	28

Les albums parus peuvent être obtenus chez tous les marchands de journaux, ou à défaut chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la commande. Ils resteront disponibles pendant six mois après la parution du dernier numéro de la série.

Pour compléter votre collection, écrivez :

En FRANCE, à ÉDITIONS FABBRI : 115, rue du Temple - 75139 Paris cedex 03

En BELGIQUE, à AMP : MCE, Boîte Postale n° 4, 1610 Ruisbroek

En SUISSE, à NAVILLE : Rue Lévrier 5-7, 1201 Genève

© Procidis : Albert Barillé

Direction éditoriale : Ceredit - Ghislaine Deleau

Documentation : Corinne Cesano

Rédaction : Françoise Pélissier

Maquette : Isabelle Shelly

Dessins originaux : Jean Barbaud

Réalisation technique : Sogemo - Catherine Guéguen - Denis Gravel

© Edigrafic

Imprimé en France

ISBN 2-87787-146-0

Dépôt légal : 3^e trimestre 1991.

il était une fois l'Homme

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE
ALBERT BARILLÉ



11

LES ETRUSQUES ET ROME

FABBRI-HACHETTE

VENDANGES EN ÉTRURIE



La brillante civilisation mycénienne s'est éteinte sous l'assaut des Doriens. Profitant de la faiblesse des Grecs, les Phéniciens sont devenus les maîtres de la Méditerranée. Pendant ce temps, un peuple puissant s'établit dans une région située au nord de Rome, appelée *l'Etrurie*. Cette *région d'Italie* centrale porte aujourd'hui le nom de Toscane. Etablis sur un territoire limité par deux fleuves, *l'Arno* et le *Tibre*, et par *la chaîne des Apennins* à l'est, les *Etrusques* vont développer une *civilisation riche et originale* entre le VIII^e et le III^e siècle av. J.-C. (voir carte p. 9).

Le temps des vendanges

Le village est en effervescence depuis ce matin car les *vendanges* ont commencé aujourd'hui.

Tout le monde s'est mis à l'œuvre avec entrain. La *récolte* sera belle. Les *dieux* ont été favorables cette fois encore.

On cueille les belles *grappes* avec soin pour aller ensuite déposer le raisin dans les grandes *cuves*. Le Gros piétine les grains juteux avec énergie pour en extraire tout le jus. Son *vin* est réputé dans toute la région mais aussi au-delà des frontières. Son ami Pierrot lui a raconté que les marchands *l'exportent* jusqu'en Gaule !

Il faudra ensuite verser le jus recueilli dans les *amphores** que Le Gros a rapportées de Véies lors de sa dernière visite. Ainsi, le *vin* pourra être *transporté* en toute sécurité et *exporté* aux quatre coins de la Méditerranée.

* Voir glossaire en fin d'ouvrage.

Les joies de la campagne

Petit Gros a préféré profiter de cette belle journée pour aller *pêcher*.

Il coupe toujours à travers champs pour arriver plus vite à la rivière.

Quel plaisir de marcher dans les *champs* fraîchement labourés !

Décidément, Petit Gros a bien de la chance de vivre ici.

Tout pousse si bien dans cette *vallée fertile* : les *céréales*, la *vigne* et même le *lin* avec lequel on fabrique les *voiles* des navires qui sillonnent les mers.



LES DOUZE CITÉS D'ÉTRURIE



Une intense activité marchande

Le Gros aime déambuler dans les *rues dallées* de Véies. Les *échoppes* des commerçants sont si attrayantes ! Il y règne toujours une grande *agitation*. Voilà qui le change de la campagne où tout est si calme.

Il faut dire que les villes d'Etrurie offrent toujours le spectacle d'une *grande activité commerciale*.

Industriels et marchands *échangent* leurs produits entre cités, car chaque région possède sa spécialité. Ainsi, la culture du *lin* fait la fortune de Tarquinia tandis que la *vigne* et les *oliviers* abondent dans d'autres régions.

En route pour Véies

Les *vendanges* terminées, il faut bien vendre son vin. Cette fois, Le Gros est décidé à *vendre* au plus offrant. Car notre ami a besoin de matériel pour *drainer* de nouveaux champs et gagner ainsi de nouvelles *surfaces cultivables* : il lui faut donc tirer un bon prix de son vin pour acheter les outils nécessaires.

Des villes fortifiées

Véies n'est pas très différente des autres *cités* bâties sur des *collines* et entourées de cours d'eau. Il faut que la ville soit facile à *défendre* et dès le milieu du VII^e siècle, les Etrusques construisent des *fortifications* qui couvrent parfois plusieurs kilomètres.



- ▲ *Cruche en bucchero, céramique typique de l'Etrurie. Originaires de Caere, cette production artisanale était exportée dans tout le Latium, en Sicile jusqu'à Carthage.*



- ▲ *Carte de l'Etrurie et de ses principales cités lors de son apogée au VI^e siècle av. J.-C.*

Fondations d'une maison de la cité étrusque de Viterbo, VII-IV^e siècle av. J.-C. ▼

Une puissante confédération*

Les villes sont gouvernées par des *rois* et des *magistrats** issus des familles *aristocratiques*. Chaque ville est *indépendante* et il n'est pas rare que ces cités se déclarent la guerre. Douze d'entre elles se sont pourtant regroupées en une *dodécapole**, puissante *confédération* qui possède un centre religieux : le *sanctuaire du dieu Voltumna*. Chaque année des cérémonies présidées par un prêtre élu y sont organisées.



L'ATELIER DE L'ORFÈVRE



Le Gros a profité de son passage à *Véies* pour aller rendre visite à son ami Pierrot.

Installé dans la rue principale où foisonnent les échoppes et les ateliers, Pierrot sait travailler tous les *métaux*.

Mais il s'est spécialisé dans le *travail de l'or*, ouvrage de précision dans lequel il excelle.

Une technique minutieuse

Pierrot n'a pas levé les yeux de son travail lorsque Le Gros a franchi la porte, accueilli par les cris de joie de Petit Pierre.

Il forme de minuscules *boules d'or* qu'il appliquera ensuite sur une plaque pour obtenir un bijou d'une grande beauté.



▲ *Bronze étrusque dit chimère* blessée de Arezzo, V^e siècle av. J.-C.*

De grandes richesses minières

Les métaux sont surtout travaillés à *Populonia* où ils sont fondus dans des *fours spéciaux*. L'or est le plus souvent importé mais les autres métaux, comme le *fer* et le *cuivre*, sont abondants dans la région et en particulier dans *l'île d'Elbe*. C'est grâce à cette richesse que l'Etrurie a pu développer une *industrie prospère*. De nombreuses cités sont spécialisées dans l'industrie du *bronze*. L'étain, nécessaire à la fabrication du bronze, vient de *Grande-Bretagne* et des îles qui l'entourent. Le commerce se développe donc largement pour permettre ces *échanges* essentiels au maintien d'une industrie florissante.

«C'est la technique de la *granulation*, explique-t-il ensuite à son ami, et cela demande beaucoup d'attention.»

C'est notre vieil ami Maestro qui lui a montré tout le profit qu'il pouvait tirer de cette technique que Pierrot a su développer avec *art*. Très raffinés, tous les objets et les *bijoux* qu'il fabrique sont très recherchés.

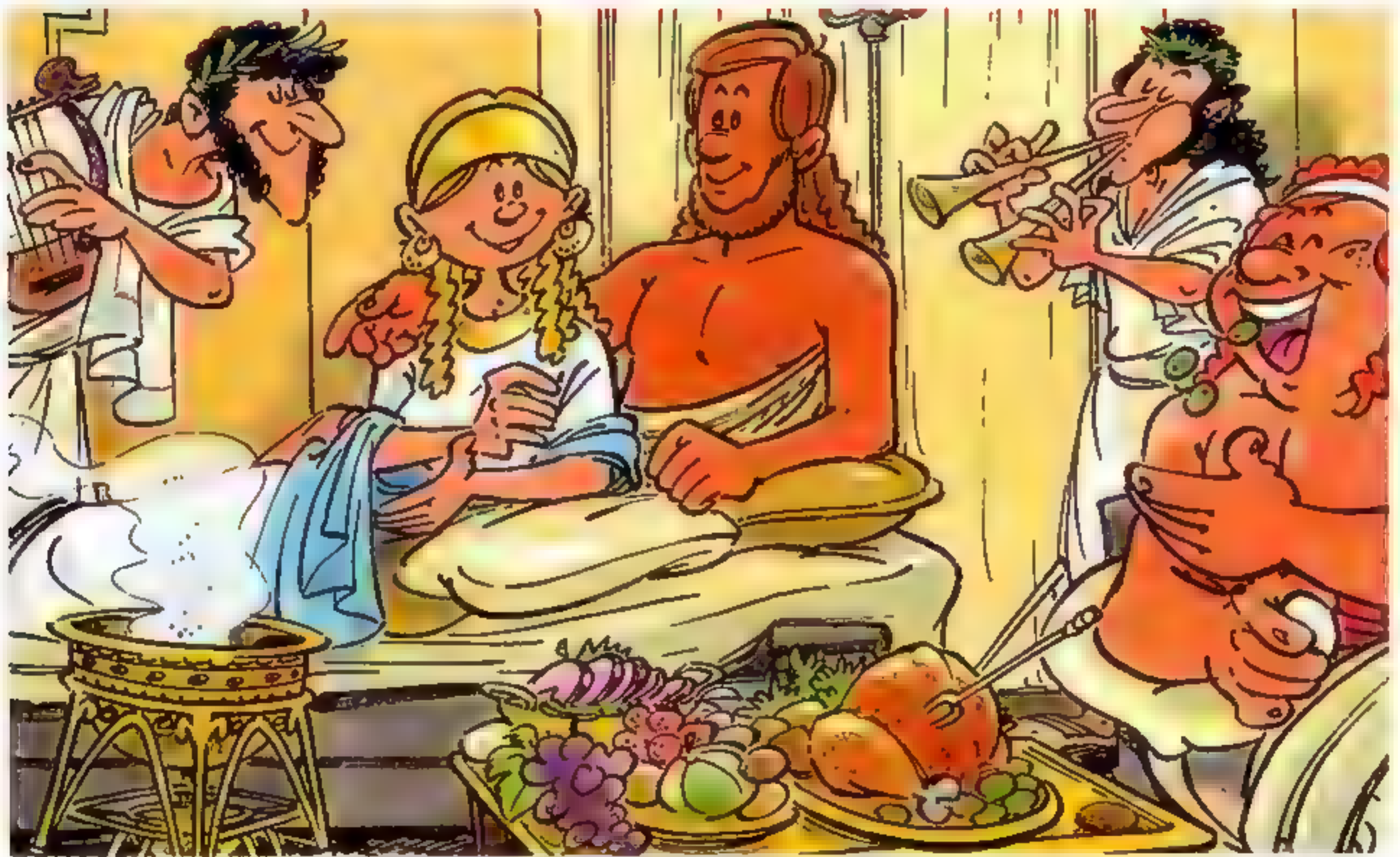
L'industrie du bronze

Beaucoup de cités sont réputées pour leur travail du bronze. Les *bronziers* produisent de magnifiques *statues* qui viendront orner les *tombes*, mais aussi des vases, des miroirs et des boîtes finement gravées. Les *forgerons* savent aussi fabriquer des *armes*. Les orfèvres travaillent également des métaux précieux, comme l'or ou l'argent. Les *bijoux*, destinés aux aristocrates, accompagneront souvent leur propriétaire dans la tombe.



1. *Boucles d'oreilles étrusques en or, V^e siècle av. J.-C.*
2. *Collier étrusque en or, V-IV^e siècle av. J.-C.*

LE BANQUET



Pour recevoir dignement son ami, Pierrot a décidé d'organiser un somptueux *banquet*. Nos amis commenceront par festoyer autour de *mets délicats*.

Une hôtesse aux goûts raffinés

Bien entendu, c'est Pierrette qui préside cette grande journée. Pour l'occasion, elle a prié ses amis musiciens de les accompagner avec leurs *lyres** et leurs *flûtes*.

Pierrette porte sa nouvelle *tunique de lin*, son *manteau* finement *brodé*, ses élégantes chaussures à la pointe relevée, ainsi que les dernières *boucles d'oreilles* que Pierrot a fabriquées spécialement pour elle.

Le Gros est enchanté de partager un tel repas avec ses amis.

Confortablement installé sur une *banquette*, il engloutit tout ce qu'on lui présente : civet de lièvre, poulet bouilli au fenouil, galettes dorées et un magnifique panier de fruits garni de raisin, de grenades et de figues. Pierrette, allongée aux côtés de Pierrot, sourit en constatant que leur ami n'a pas changé. Il est toujours aussi *gourmand* !

Bien sûr, le *banquet* de Pierrette n'est pas aussi somptueux que ceux des *nobles de la ville*. Ces gens fortunés rivalisent dans l'*art du raffinement* et des réceptions grandioses. Mais pour cela, il faut de nombreux *serviteurs et esclaves*, ce qui n'est pas le cas de notre chère Pierrette. Si elle partage le *festin* qu'elle a préparé avec soin, elle doit aussi veiller au service et rester attentive à ce que ses invités ne manquent de rien.

Une des fresques de la tombe des Lionnes à Tarquinia représentant une danseuse étrusque, V^e siècle av. J.-C.

Ce sarcophage de la nécropole de Cerveteri dit des Epoux illustre la condition de la femme étrusque placée sur le même plan que son mari.



Des femmes libres

A la différence des femmes grecques enfermées dans le gynécée*, les femmes étrusques jouissent d'une grande liberté. Les fresques et les inscriptions retrouvées dans les chambres funéraires montrent qu'elles tenaient une *place importante* dans la société.

Elles accompagnent leur mari aux banquets, participent aux cérémonies et assistent aux jeux. Contrairement aux femmes romaines qui portent le nom de leur père, par exemple Claudia s'il s'appelle Claudius, les femmes étrusques ont leur propre prénom. Certaines femmes, comme la reine *Tanaquil* qui œuvra pour faire monter son gendre, Servius Tullius, sur le trône de Rome, ont même joué un *rôle politique* de premier ordre.

Cuillers étrusques en os provenant de la nécropole de Cerveteri, V^e siècle av. J.-C.

Sarcophage dit de l'obèse, II^e siècle av. J.-C. : ce riche notable étrusque ne dédaignait sûrement pas les banquets.





La journée est loin d'être terminée. Il est temps maintenant de rejoindre les *tribunes* pour assister aux *épreuves sportives* qui se déroulent aujourd'hui.

Des combats sportifs

C'est le tour des *lutteurs*. Pierrette applaudit très fort pour encourager les deux concurrents. Elle aime tellement assister à ces *combats* de boxe ou de lutte ! Le vainqueur sera celui qui fera *mordre la poussière* à son adversaire trois fois de suite. Tout cela sous le contrôle de *l'arbitre*, bien sûr !

Des jeux funéraires

Si ces *joutes* sportives sont organisées pour le plaisir, il existe aussi des *jeux réservés aux cérémonies funéraires*. Dans ces jeux athlétiques, les esclaves pratiquent les épreuves du *pentathlon grec* : le saut, le lancer du disque et du javelot, la course et la lutte.

Parfois, les *coutumes* sont plus violentes. On organise des combats armés entre deux prisonniers ou entre un homme et un animal. Il s'agit là d'un véritable *sacrifice* où le sang du vaincu est offert au défunt.

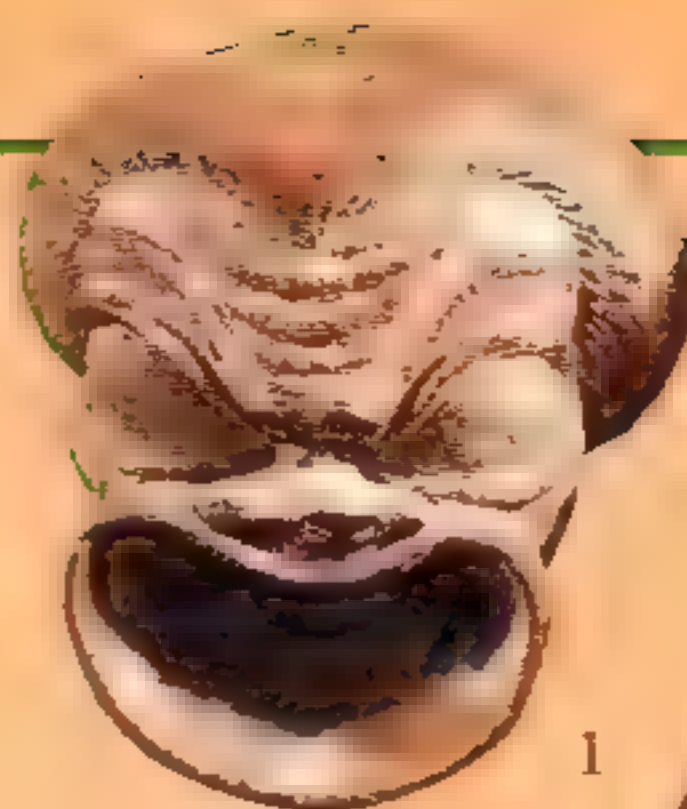
Des témoignages en couleur

Les *fresques aux couleurs gaies* et les objets découverts par les archéologues nous renseignent sur le *mode de vie des Etrusques*. Les tombes les plus anciennes, datant du VII^e siècle avant notre ère, abondent d'objets « à la mode orientale », importés d'Orient ou fabriqués par des artisans qui imitent ce style alors très prisé.

Plus tard, les fresques évoquent les *banquets* et les *jeux* que les vivants devaient beaucoup apprécier. La *musique*, la *danse*, mais aussi le *sport* souvent représentés, tiennent une place importante dans la vie des Etrusques.

Une grande cérémonie

Ces jeux ont pour but de redonner force au *défunt* afin qu'il soit en pleine possession de ses moyens dans *l'au-delà*. En effet, comme beaucoup de peuples de la Méditerranée, les Etrusques croient à la vie après la mort et font tout pour rendre le séjour du mort agréable dans sa dernière demeure.



1



2



3



1. Masques étrusques pour représentations théâtrales.

2. Relief d'une stèle funéraire provenant de Chiusi sur lequel sont montrés des danses et des jeux, V^e siècle av. J.-C.

3. Une des fresques de la tombe des Augures de Tarquinia montrant deux athlètes luttant, V^e siècle av. J.-C.

DE GRANDES INSTALLATIONS

Autour de la cour

Les *maisons*, bâties en *torchis** en bois ou en *briques crues*, disposent de plusieurs pièces qui s'ouvrent sur une *cour intérieure* où est creusé un puits. Bien sûr, le vieux maître a eu l'occasion de visiter des résidences somptueuses où vivent les seigneurs de chaque ville. Ces *résidences* sont généralement dotées d'un *auvent* à *colonnades* qui les protège de la chaleur et du soleil.

Le mobilier étrusque

Partout, le mobilier est simple mais raffiné. Les *lits* ne servent pas seulement pour *dormir* car les nobles y prennent aussi leurs *repas*.

Les serviteurs placent alors devant eux des *tables basses*, rectangulaires et à deux étages.

Il est d'usage de posséder plusieurs ornements en bronze et en particulier des *candélabres* et des *brûle-parfum* finement travaillés. L'hiver, les habitants se chauffent avec des *braseros** montés sur roulettes.

Maestro est très absorbé par ses dernières réalisations. Il a été chargé des *travaux d'adduction** et de *canalisation des eaux*. Ainsi la ville sera régulièrement approvisionnée en eau et les terrains alentours pourront être drainés et mieux exploités.





◀ *Candélabre étrusque représentant une danseuse aux serpents.*

▼ *Urne étrusque en forme de cabane provenant de Vulci, VIII^e siècle av. J.-C.*



Des procédés très avancés

Depuis les débuts de leur histoire, les Etrusques se sont attachés à *maîtriser les eaux*. Ainsi, à Rome, ils ont avec succès asséché une zone marécageuse pour transformer ce lieu, le *Forum*, en centre politique de la cité. On leur attribue la construction de la *Cloaca Maxima*, un grand égout souterrain destiné à recevoir les immondices de la ville.

Un aqueduc pour la ville

C'est une réalisation bien audacieuse. Il faut construire des *conduits* et des *ponts* qui amèneront *l'eau* jusqu'aux *réservoirs* et aux canalisations. Maestro a tout prévu pour son *aqueduc*, qui doit être parfait, comme d'habitude.

Mais il pense aux *eaux sales* qu'il faudra évacuer et prévoit pour cela l'installation d'*égouts*. Il aime ces cités étrusques avec leur *réseau de rues* orientées vers les points cardinaux qui dessinent des îlots réguliers dans lesquels s'organisent les *habitations*.

▼ *Aqueduc romain d'inspiration étrusque.*



LA CITÉ DES MORTS



1

Si aujourd'hui l'on connaît mieux la civilisation étrusque, c'est grâce aux *nécropoles* ou cités des morts. Les défunts des familles fortunées sont en effet enterrés dans des *tombes* très élaborées. Taillées dans la roche ou édifiées en forme de *tumulus**, elles sont aménagées comme les *demeures des vivants*.

Fresques et reliefs

Elles sont ornées de fresques, de statues, de vases et d'objets usuels. On y dépose des armes et des bijoux au cours de la *cérémonie funéraire*. L'une des *tombes de Caere*, taillée en profondeur dans la roche est constituée d'alcôves* et de lits funéraires. Les *parois* sont recouvertes d'*objets familiers*, outils, armes ou ustensiles grandeur nature, sculptés ou appliqués en stuc*.

Une grande cérémonie

Pour fêter le départ du mort et son entrée dans une nouvelle vie, la famille organise un *banquet*, qui réunit parents et amis. Le repas est accompagné de *danses* et de *musique*, comme dans les banquets ordinaires. On y pratique également des jeux sportifs et des combats (voir p. 14) Puis le défunt est conduit dans sa dernière demeure au son des *chants funèbres* et accompagné par les *pleureuses* qui se mêlent aux participants.

L'art de la divination

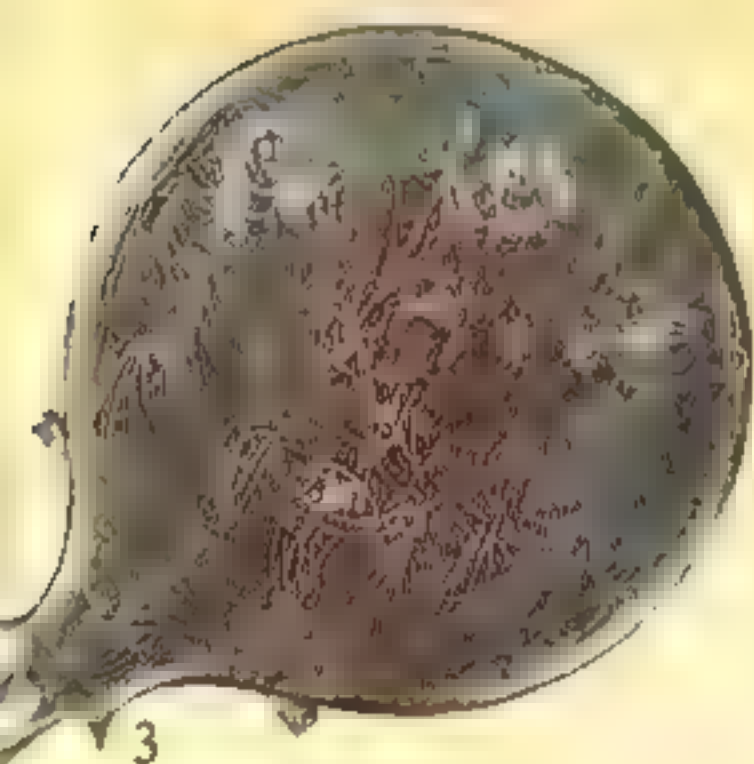
Les *préoccupations religieuses* tiennent aussi une place très importante dans la civilisation étrusque. Le peuple vénère plusieurs *divinités* et procède à des rites et à des *pratiques magiques* pour connaître la volonté des dieux.

Des prêtres, appelés *augures** ou *haruspices**, observent le vol des oiseaux, les entrailles des animaux sacrifiés et la foudre pour y lire des *présages**. Les spécialistes connaissent aujourd'hui l'existence de cette *science de la divination* grâce à la découverte d'un bronze représentant un foie de mouton divisé en quartiers et portant des inscriptions qui devaient guider l'haruspice.

1. Fresque de la nécropole de Tarquinia : scènes de chasse et de pêche, V^e siècle av. J.-C.

2. Nécropole de Cerveteri, la petite place Maroi.

3. Miroir en bronze, une des spécialités de l'artisanat étrusque, IV^e siècle av. J.-C.



Nécropole étrusque de Cerveteri :

4. La tombe des boucliers et des chaises.

5. La tombe des reliefs.



2



4



5

Le monde divin

Contrairement aux divinités du panthéon grec qui ont chacune une place, les *dieux étrusques* semblent avoir des *fonctions multiples* et mal définies. Leur nombre est variable. La religion occupe néanmoins une grande place dans la vie quotidienne de ce peuple. Il s'agit d'une *religion « révélée »*, c'est-à-dire inscrite dans des *livres sacrés*.

EN ROUTE POUR ROME



Pierrot a décidé d'accompagner son ami Le Gros. Ce dernier se rend chez Le Teigneux pour lui vendre son *vin*. Mais le maître des lieux n'est pas chez lui. C'est Le Nabot qui les reçoit, trop heureux de leur apprendre que son maître s'est rendu à *Rome* pour y traiter de nouvelles affaires.

Voilà qui n'est pas de chance pour nos amis. Le Gros ne peut pas se permettre d'attendre Le Teigneux car le travail l'attend chez lui, mais il ne peut pas non plus rentrer les mains vides. Et Le Teigneux est malgré tout le plus gros *négociant en vin* de la ville.

« Et si nous allions le trouver à Rome », propose Pierrot.

Un voyage prometteur

C'est une occasion de découvrir cette *cit*é, dont tout le monde parle tant. Et, qui sait, les *bijoux* de Pierrot s'y vendront peut-être bien aussi...

Pierrette sera du voyage, ainsi que Petit Pierre, ravi de cette perspective. On dit que c'est une cité prospère où les artistes sont réputés.

Maestro est très heureux de pouvoir renseigner nos amis avant leur départ. « Ne manquez pas d'aller visiter *le Forum*, c'est le centre religieux et politique de la ville, explique Maestro. Grâce à un système perfectionné *d'égouts*, la *Cloaca Maxima*, le terrain a été *drainé* et les *rues* ont été *pavées*. »

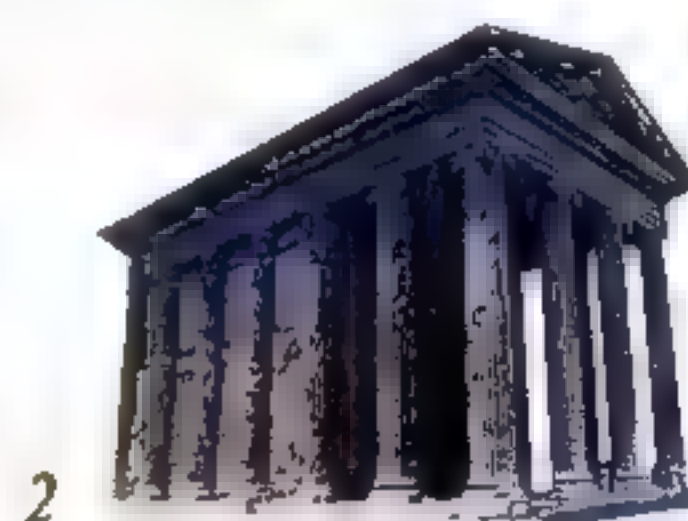
1. *Vue générale du Forum à Rome.*

2. *Le temple de la Fortune Virile à Rome, II^e siècle av. J.-C.*



«N'oubliez pas de vous rendre au Capitole, là où se dresse le *temple de Jupiter*. Savez-vous que sa base est en pierre et que sa structure en bois est revêtue de terre cuite ? C'est ainsi que sont construits tous les *sanctuaires d'Etrurie*.»

«Allez voir enfin où en sont les travaux entrepris par le roi *Servius Tullius*. Il a décidé d'entourer la ville d'une vaste *enceinte de tuf** pour se protéger contre ses ennemis. Vous me direz si elle est aussi *imposante* que le roi l'a souhaité, achève le vieux maître en souriant. Allons, il est temps de vous mettre en route !»
Lorsque nos amis se mettent en route pour Rome, la ville est gouvernée par un *roi étrusque*.

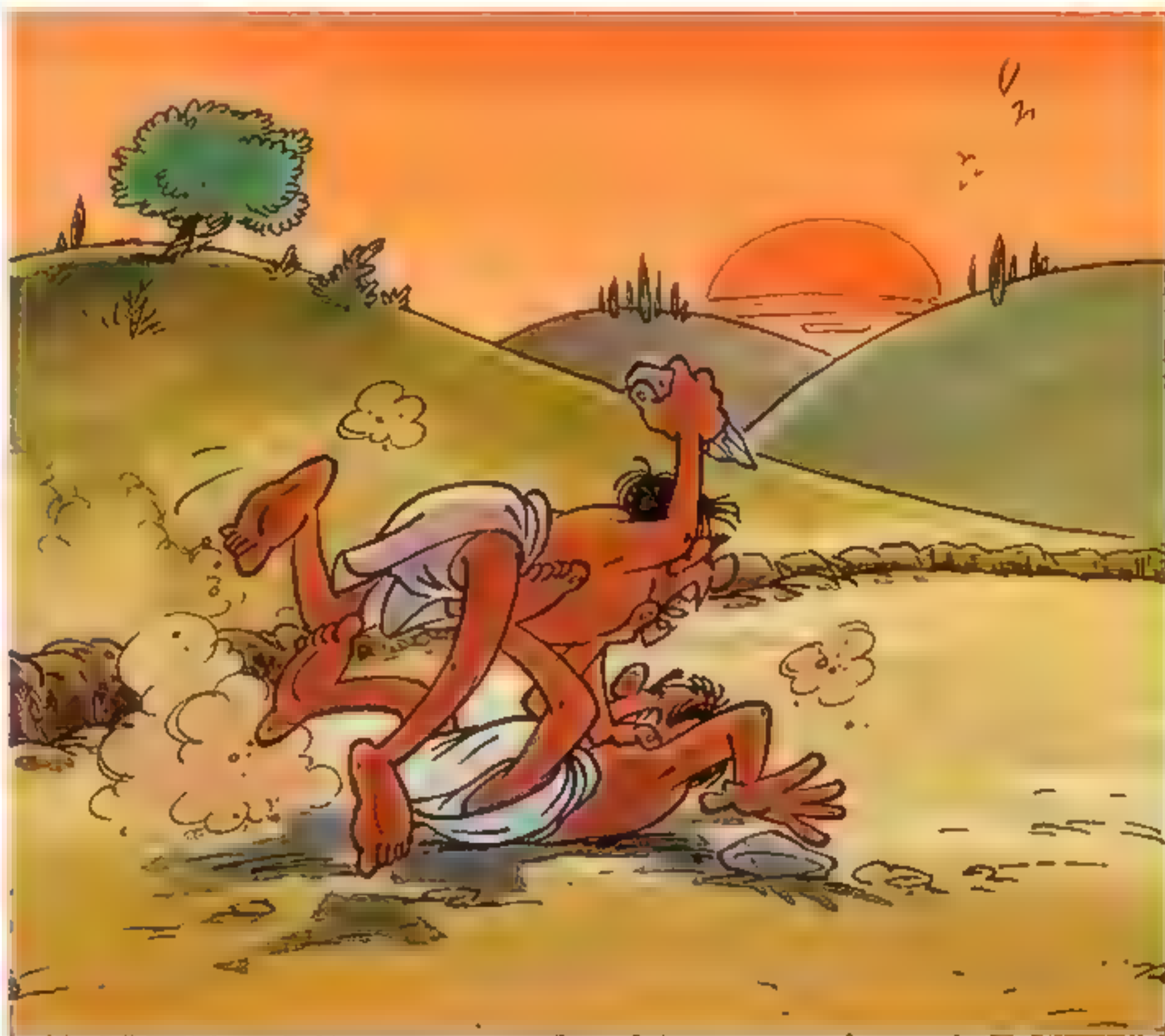


Des rois étrusques

Trois rois étrusques succédèrent aux *trois premiers rois* (deux Sabins et un Latin) : Lucius Tarquinius Priscus, dit *Tarquin l'Ancien*, puis *Servius Tullius*, et enfin Lucius Tarquinius, connu sous le nom de *Tarquin le Superbe*. Ce dernier, qui accéda au trône après avoir assassiné son beau-père, sera chassé par les Latins en 509 av. J.-C. Ce sera alors le début de la *République romaine*.

UNE CITÉ PROSPÈRE

Au VI^e siècle av. J.-C., Rome devient une *cité prospère*. L'enceinte de pierre qui l'entoure englobe *sept collines* : le Palatin, l'Esquilin, le Clius, le Viminal, le Quirinal, le Capitole et l'Aventin.



Peuplée par des *Latins*, elle est dirigée par quelques puissantes familles qui règnent sur une population *d'artisans*, de *cultivateurs* et *d'esclaves* et qui transmettront à leurs descendants leurs charges politiques et leurs privilèges.

Le droit de cité

La *citoyenneté* romaine pouvait en effet s'obtenir par la *naissance* ou par *concession*, c'est-à-dire par l'achat, peu onéreux, d'un *droit de cité*.

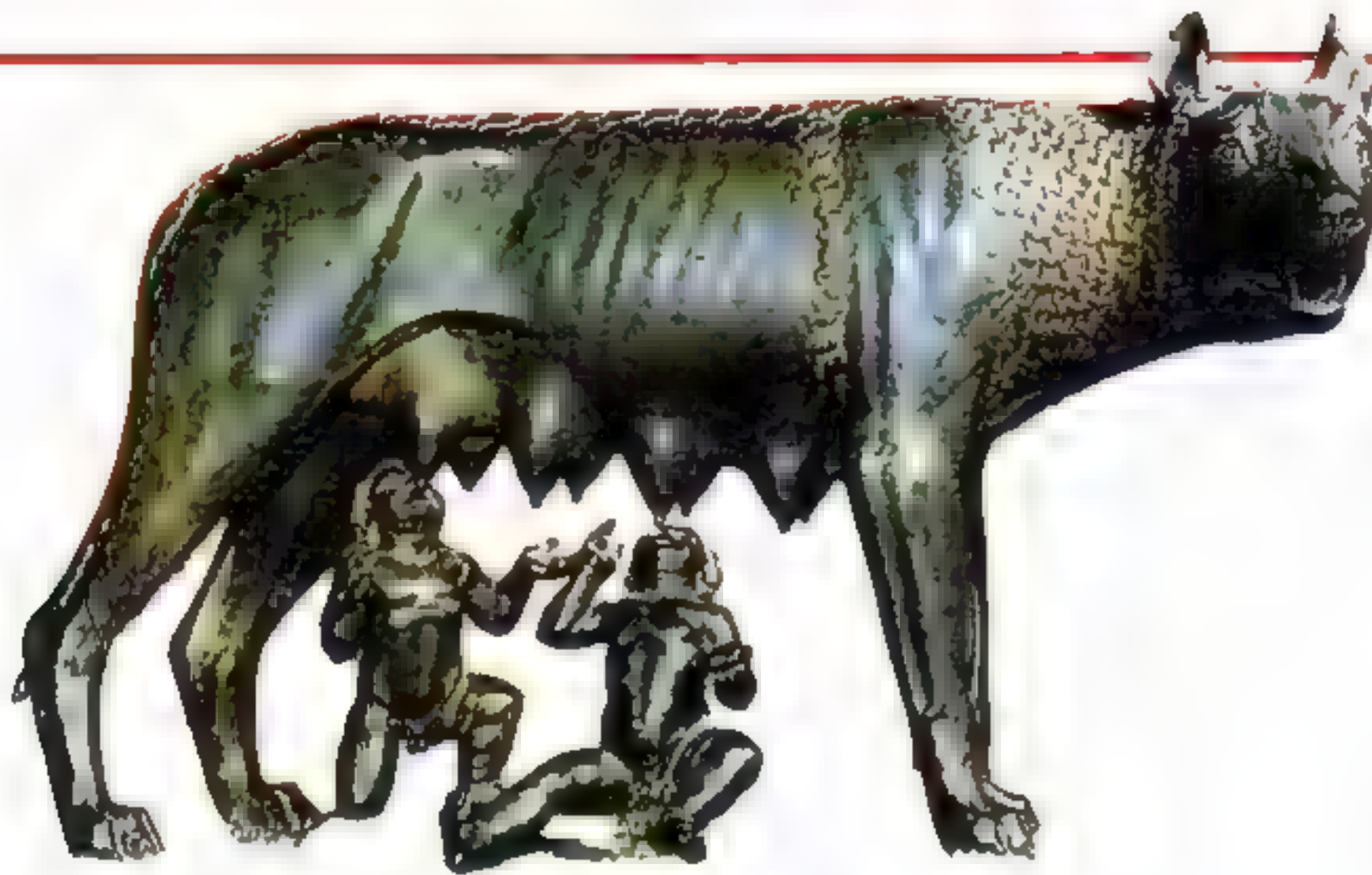
Ceci permettait à Rome d'intégrer artisans et ouvriers venus y travailler et de faire *citoyens* les habitants des villages voisins, qui, tout en assurant à la cité une activité et une prospérité croissantes, créaient le noyau du *territoire romain*.

La naissance de Rome

Selon les récits de *Virgile*, auteur de l'*Enéide*, et de *Tite-Live* qui écrit l'histoire de Rome depuis sa fondation, la légende veut que ce soit *Romulus*, le premier roi, qui ait fondé la ville en 753 av. J.-C.

Remus et Romulus

Romulus et son frère jumeau *Remus* auraient été abandonnés dans une corbeille au fil des *eaux du Tibre*. Sauvés de la noyade par une *louve*, ils sont recueillis par des *bergers*, et une fois devenus adultes, ils fondent une ville sur le *Palatin*. Mais au cours d'une violente dispute, Remus franchit par dérision le sillon sacré qui délimite le territoire de la ville ; Romulus tue son frère et devient *roi* de la cité à laquelle il donne son nom.

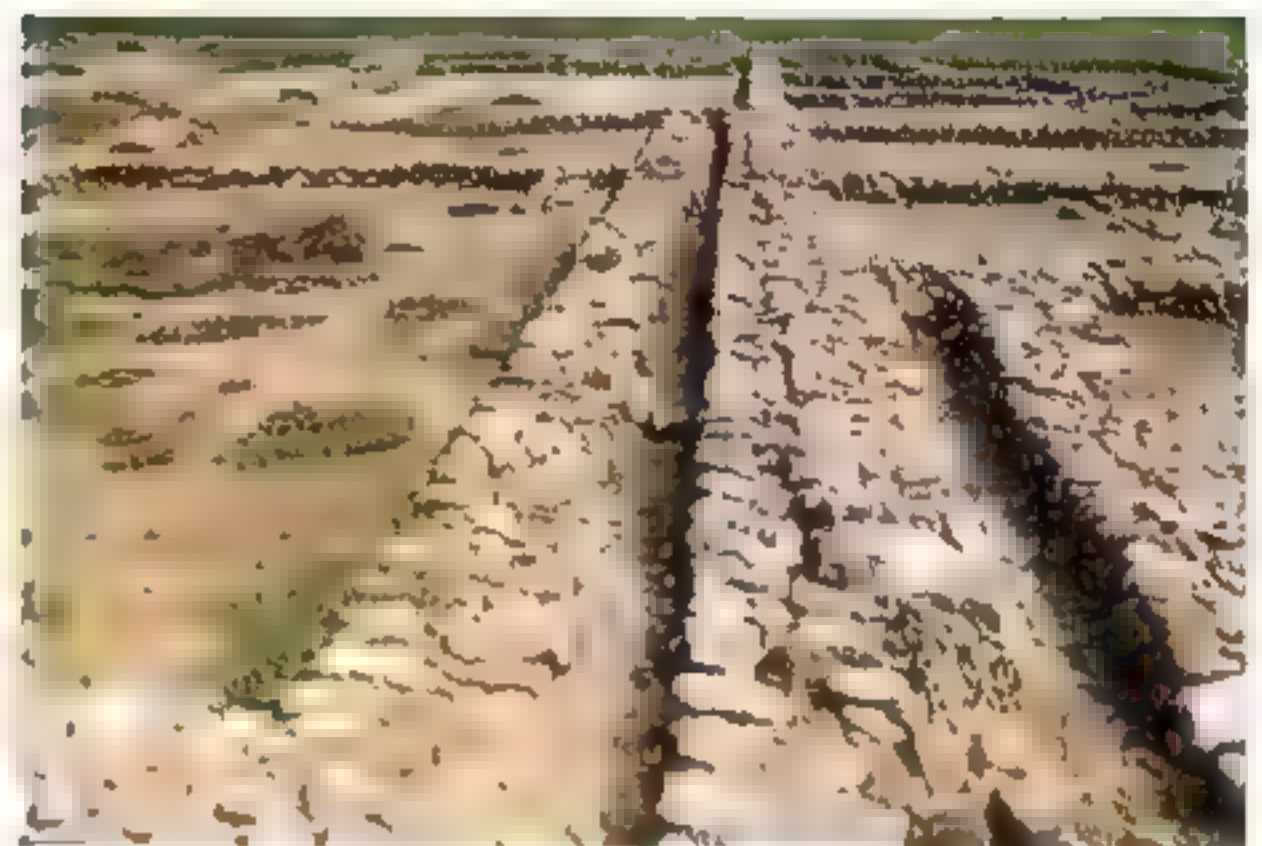


1

1. Louve du Capitole, bronze étrusque du V^e siècle av. J.-C.

2. Tracé des édifices de la cité de Marzabotto.

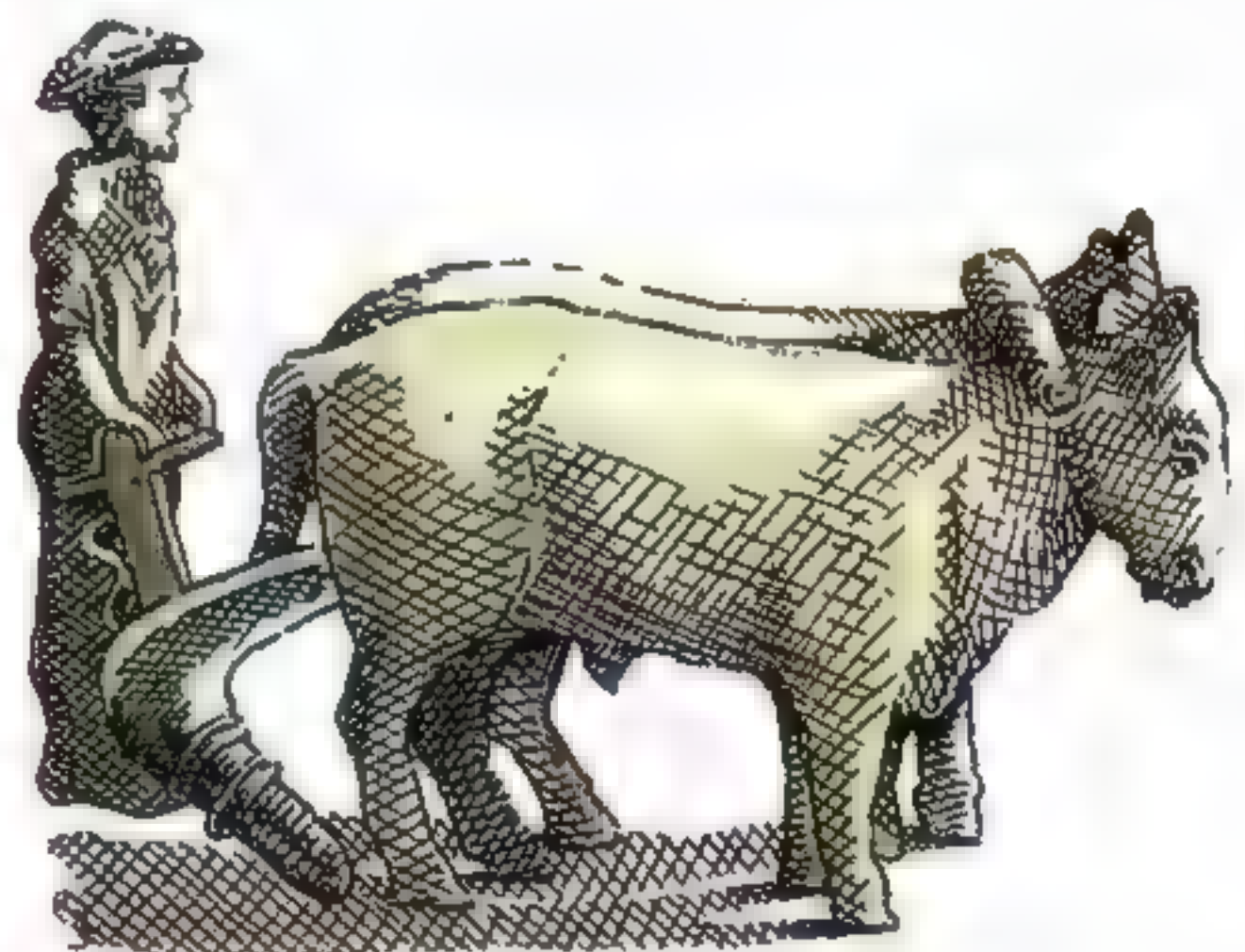
3. Scène étrusque : la coiffure de ce laboureur est celle d'un prêtre occupé à délimiter un espace sacré, rite que les Romains emprunteront aux Etrusques, notamment pour la fondation de Rome.



2

Des bâtisseurs de villes

Avant de fonder une nouvelle ville, les Etrusques procèdent à des rites particuliers. La ville est orientée en fonction du soleil par l'augure*, puis le fondateur creuse un sillon qui forme les limites symboliques de la ville. Pour les Etrusques, il est très important de délimiter les espaces qui seront réservés aux bâtiments et ceux destinés à l'agriculture. Chaque ville doit posséder trois portes, trois rues et trois temples consacrés à Jupiter, Junon et Minerve.



UN PORT EN EFFERVESCENCE

Rejoints par Maestro, Pierrot et Le Gros ont décidé de continuer leur voyage jusqu'au port d'Ostie.

Le Gros a pu vendre son vin à un bon prix et il est prêt à accompagner Pierrot qui pense y trouver de l'or moins cher qu'à Véies.



Ils ont embarqué à Rome et naviguent maintenant sur le *Tibre*. C'est un voyage fort agréable et nos amis sourient en écoutant Maestro leur raconter que le bois qui a servi à construire ce navire vient de Pérouse et la voile de Tarquinia.

Ohé Matelots !

Mais Le Gros n'a pas le pied marin et même si la traversée est calme, le roulis du bateau le dérange de plus en plus. Le voilà devenu tout vert ! Heureusement que le sage Maestro ne se déplace jamais sans ses fameux remèdes. Les médecins étrusques ne sont-ils pas renommés pour leur science et leur art de composer des remèdes ? Quelques cuillerées de potion et Le Gros retrouve bientôt sa couleur normale...

A Ostie, nos amis sont pris dans un véritable tourbillon.

Sur les quais, une foule de marchands et d'esclaves se pressent. On trouve là des produits venus de Grèce, de Grande-Bretagne ou d'ailleurs et les affaires vont bon train.

Le début du déclin

Vers 540 av. J.-C., Etrusques et Carthaginois vont affronter la flotte grecque dans une terrible bataille. Malgré leur infériorité, les Grecs repoussent la coalition* avant de se replier, car ils craignent une nouvelle offensive*.

En 474 av. J.-C., c'est au tour des Grecs de lancer l'offensive. La flotte de Syracuse alliée à celle de Cumes va mettre en déroute les Etrusques qui seront bientôt chassés de Campanie par les Samnites.

Des quais animés

Maestro a laissé Pierrot et Le Gros à leurs achats.

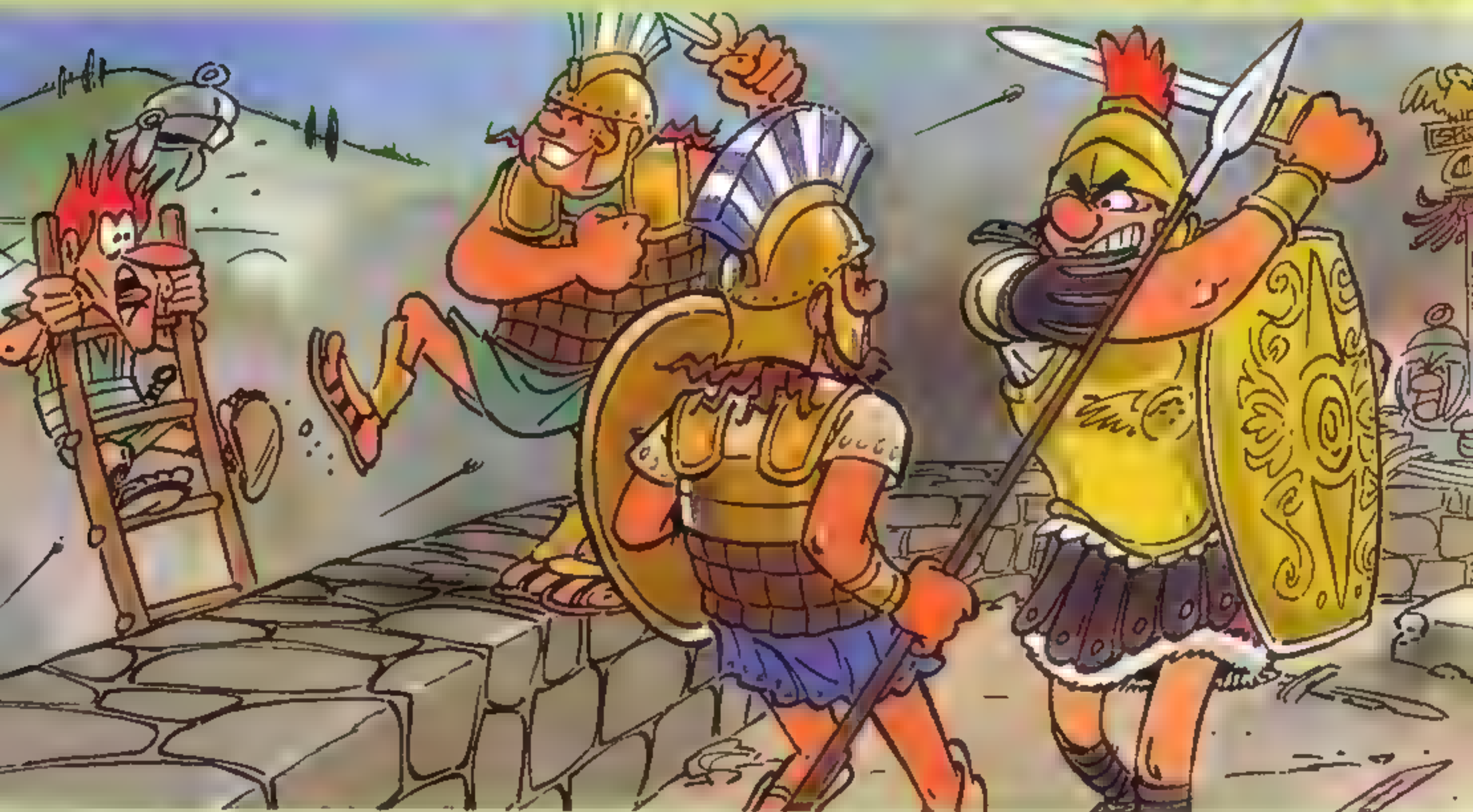
Il préfère visiter le port et admirer les navires des marchands que les esclaves sont en train de décharger.

Mais, en continuant un peu plus loin, le vieux maître aperçoit des vaisseaux de guerre.

Il remarque que plusieurs bâtiments carthageois viennent grossir cette flotte inquiétante. Que se prépare-t-il donc ?

Depuis quelques temps, en effet, les Etrusques ont conclu une *alliance* avec les Carthageois, car l'expansion grecque se fait de plus en plus *menaçante*.





Les Etrusques, chassés de Rome, sont aussi coupés de leurs possessions en Campanie, car les flottes grecques de Cumès et de Syracuse leur en interdisent l'accès par les routes maritimes. C'est une *lourde perte* pour l'Etrurie, qui annonce le début de son *déclin*.

Véies est alors la cité étrusque la plus proche de Rome et les Romains convoitaient depuis longtemps les *salines** exploitées par les Etrusques à l'embouchure du *Tibre*.

Pourtant les *villes* du centre de l'Etrurie vont continuer à *prosperer* jusqu'au moment où les Etrusques, pris entre les *Gaulois* et les *Romains*, vont voir leur territoire se rétrécir de plus en plus, jusqu'à disparaître.

La prise de Véies

Les *Romains* s'emparent de *Véies* le jour même où les *Gaulois* prennent la cité de *Melpum*.



◀ Casque provenant de la nécropole de Ruvo, IV^e siècle av. J.-C.

Poignée d'un coffret de toilette étrusque provenant de Preneste représentant le transport d'un soldat blessé.

Le sel est en effet une véritable *richesse* : il permet de *conserver* les aliments et d'exporter ainsi la viande et d'autres *denrées périssables*.

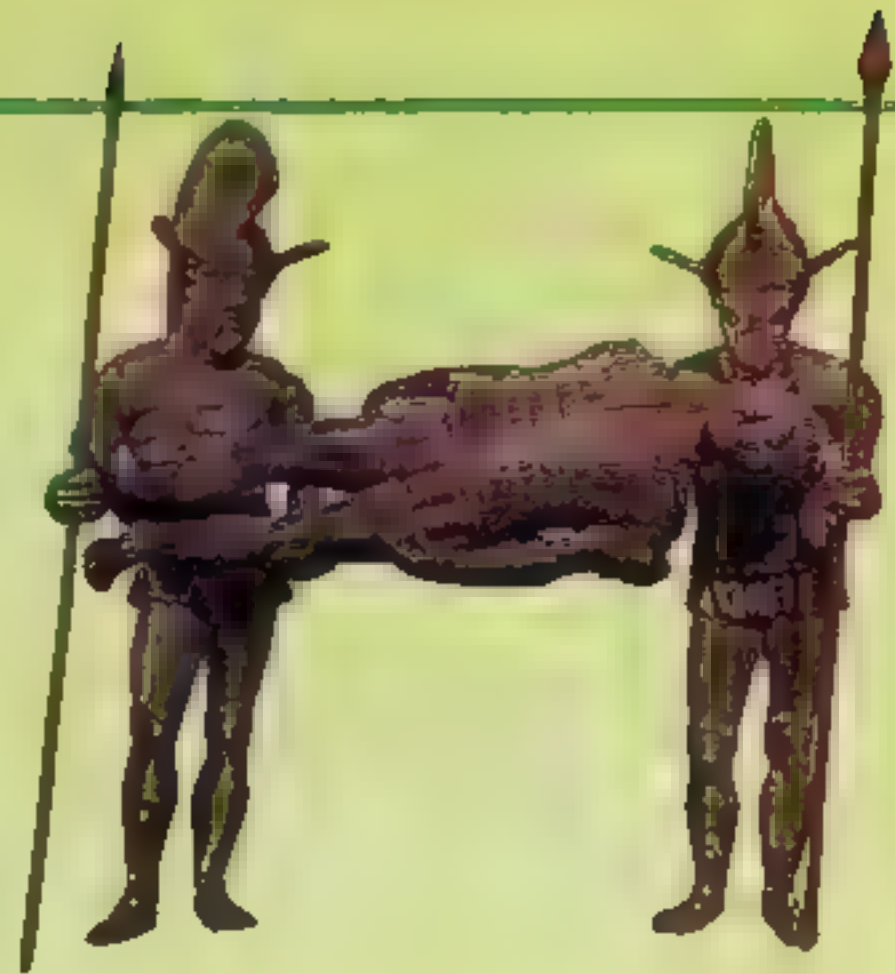
La population est réduite en *esclavage*. Pourtant les Romains se montrent fort habiles pour *assimiler* ces populations conquises. La statue de *Junon Reine* (*Uni* en étrusque), principale déesse de Véies, est transportée dans un *temple* élevé à Rome à son attention.

Un manque d'unité

Les *cités étrusques* sont écrasées par le nombre et la force de leurs adversaires. Mais ce *déclin* rapide s'explique aussi par le *manque d'unité* entre les différentes cités étrusques. Elles étaient unies par des liens religieux, mais ne possédaient ni politique ni surtout une armée en commun.

Peu à peu intégrées au *territoire romain*, les cités vont d'abord bénéficier d'une certaine autonomie. Puis les Romains vont s'efforcer d'*effacer* définitivement toute trace de l'ancienne *civilisation étrusque*. Ils vont même jusqu'à s'attribuer certaines de leurs inventions comme la *voûte* et l'*aqueduc*.

L'arc de triomphe de Titus à Rome élevé en 81 apr. J.-C.



Un héritage partout présent

Si l'art et les *divinités étrusques* ont été largement *influencés* par le *monde grec*, c'est que les *Etrusques* avaient choisi de l'intégrer à leur propre culture. Rome est donc issue de cette *culture mixte* qui a marqué tout le monde méditerranéen.

Le vin n'est-il pas un nom étrusque qui s'est répandu dans toute la région ?

Les réalisations techniques, la religion et la géographie romaines sont toutes *l'héritage* de la civilisation étrusque. On a retrouvé, un peu partout, de nombreux vestiges de l'ancienne Etrurie.



ROME CONTRE CARTHAGE



La *République romaine* est devenue de plus en plus *puissante*. Après avoir conquis l'Italie presque toute entière, elle détrône le roi grec *Pyrrhus* en 275 av.J.-C. Forte de ses *légionnaires*, parmi lesquels nous reconnaissons *Le Teigneux* et *Le Nabot*, c'est une *force* avec laquelle il faut maintenant compter.

Mais *Carthage*, qui domine l'Afrique du Nord et une partie de l'Espagne est aussi une *grande métropole* commerciale* dont les comptoirs s'étendent jusqu'en Sicile. Les *ambitions* de cette fière cité se heurtent bientôt aux *intérêts* de Rome.

La première guerre punique : Rome contre Carthage

Installés dans la ville de *Messana* (actuelle Messine), la ville la plus proche de l'Italie, les *Carthaginois* représentent une *menace* directe pour les Romains. Rome envoie alors ses troupes et c'est le début de la *première guerre punique*. Cette guerre prend fin une vingtaine d'années plus tard, lorsque Rome s'empare de l'île.

La prise de Sagonte

Après cette cuisante *défaite*, *Carthage* cherche à retrouver sa puissance et part à

Plat étrusque dit à l'éléphant de guerre provenant de Agro Cagenate, III^e siècle av. J.-C.



la conquête de nouveaux territoires en *Espagne*. À la tête de cette armée, *Hannibal* va conquérir *Sagonte*, une ville alliée de Rome. Rome déclare une nouvelle fois la guerre à Carthage et c'est le début de la *seconde guerre punique*.

Les éléphants des Alpes

Comment venir à bout d'un tel adversaire ? *Hannibal* choisit la route la plus difficile et la plus improbable pour surprendre les Romains : il va traverser les *Alpes*. Accompagné de 37 éléphants, il finit par atteindre l'Italie et entreprend, avec des renforts, de vaincre les Romains sur leur propre territoire.

Rome nomme alors un nouveau général : Publius Cornelius Scipion qui force Hannibal à revenir se battre sur le territoire des Carthaginois, en *Afrique du Nord*. Cette deuxième guerre s'achève par la victoire des Romains en 202 av. J.-C.

La fin de Carthage

Mais une *troisième guerre* va éclater et cette fois, à l'issue de ce nouvel affrontement, *Carthage* sera détruite en 146 av. J.-C. et Rome maudira la ville à jamais. L'Afrique du Nord deviendra dès lors une *province romaine*.

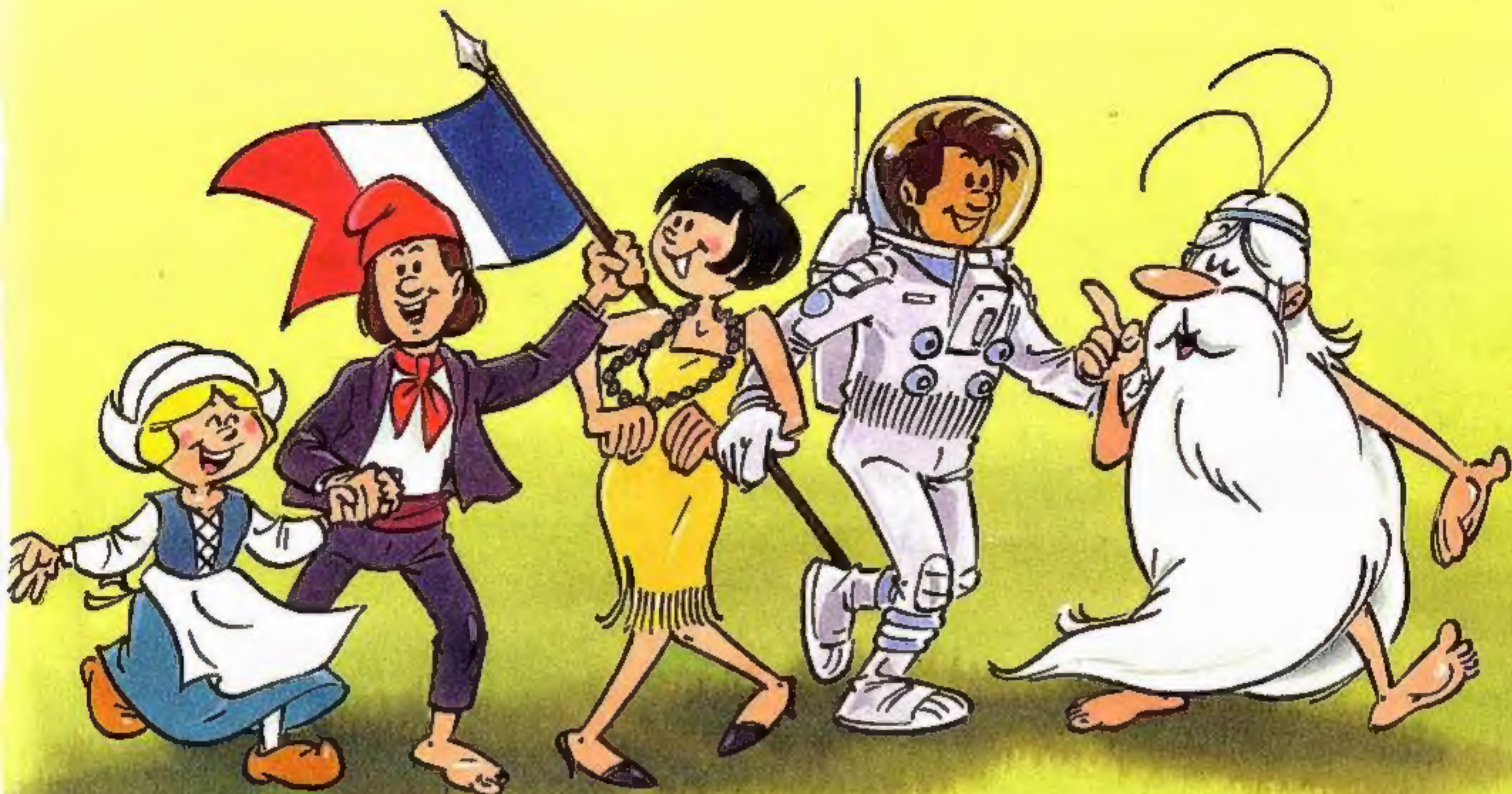
Un puissant empire

Les conquêtes menées par de grands empereurs romains, Jules César et Auguste, annexèrent la Gaule, l'Espagne mais aussi la Macédoine, la Grèce et l'Egypte à l'Empire romain. Rome étendra sa puissance jusqu'en Asie. Au moment de sa plus grande expansion, au I^{er} siècle av. J.-C., l'Empire comptera près de 60 millions d'habitants.

Glossaire

Adduction	conduite des eaux vers des installations de traitement puis de distribution.	Présage	signe grâce auquel on croit pouvoir connaître l'avenir.
Alcôve	renfoncement dans le mur d'une pièce où l'on place un ou plusieurs lits.	Salines	établissement producteur de sel.
Amphore	grand vase à deux anses ovale servant au transport et au stockage des denrées.	Stuc	matériau composite imitant le marbre et utilisé en décoration.
Augure	personne chargée officiellement de la divination et de l'interprétation de la volonté des dieux ; présage.	Torchis	mélange de terre et de paille hachée servant à la construction de maisons.
Brasero	réceptacle métallique percé de trous, rempli de charbons ardents et destiné au chauffage.	Tuf	roche très légère qui une fois polie est très décorative et utilisée dans la construction.
Chimère	animal fabuleux, à corps de lion et tête de dragon ; projet irréalisable.	Tumulus	amas de terre ou de pierres élevé au-dessus d'une tombe.
Coalition	alliance militaire et politique conclue entre plusieurs nations contre un adversaire commun.		
Confédération	association d'Etats indépendants qui ont délégué l'exercice de certaines de leurs compétences à un pouvoir central.		
Dodécapole	groupement de douze villes dans la Grèce ancienne,		
Gynécée	appartement réservé aux femmes.		
Haruspice	devin qui interprète la volonté des dieux.		
Lyre	instrument de musique à cordes pincées.		
Magistrat	dans l'Antiquité, toute personne investie de fonctions publiques importantes ; personne ayant une autorité juridictionnelle.		
Métropole	ville la plus importante d'un pays ou d'une région.		
Offensive	action d'une force armée destinée à chasser l'ennemi de ses positions, à le détruire.		





Te souviens-tu ?

Les Etrusques, dont la civilisation, riche et originale, prospéra entre le VIII^e et III^e siècle av. J.-C., lègueront un brillant héritage à la Rome conquérante avant de disparaître.

- Quelle est la région d'Italie où les Etrusques ont développé leur civilisation ? (p. 6).
- Combien de cités constituent la confédération étrusque ? Cite deux de ces villes. (p. 8 et 9).
- Quels sont les deux minerais qui abondent en Etrurie ? (p. 10)
- Qu'est-ce qui caractérise l'identité des femmes étrusques ? (p. 13)
- Quelles sont les épreuves physiques qui accompagnent les cérémonies funéraires ? (p.15)
- Quelles sont les deux réalisations étrusques qui permettent l'approvisionnement et l'évacuation des eaux dans les villes ? (p.16 et 17)
- De quelle manière les haruspices lisent-ils les présages ? (p. 19)
- Où se trouve le centre politique et religieux de Rome ? (p. 21)
- Quel est le nom des jumeaux fondateurs de Rome ? (p. 22).
- Avec quel peuple les Etrusques s'allient-ils pour repousser l'expansion grecque ? (p. 24)
- Le sel constitue une véritable richesse. Peux-tu dire pourquoi ? De quelle ville étrusque a-t-il fait la renommée ? (p. 26).
- Quels sont les animaux qui ont traversé les Alpes à la fin du III^e siècle av. J.-C. ? (p. 27)

Crédits Photographiques :

DAGLI ORTI - p. 11, 13, 15, 17, 19, 26, 27, 29.
 EXPLORER - Ph Roy - p. 21.
 EXPLORER - A Thomas - p. 21.
 GIRAUDON - p. 17, 18.
 LAUROS-GIRAUDON - p. 9, 11.

R.M.N. - p. 13.
 SCALA - p. 9, 13, 23.
 LA SCUOLA - p. 17.

Carte et dessin de Dominique PETTER - p. 9, 23.

il était une fois l'Homme

La collection « Il était une fois l'Homme » réalisée d'après la série télévisée, comprend 44 volumes qui racontent l'histoire de l'Homme et de ses ancêtres depuis la naissance de la Terre jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. C'est à travers la vie quotidienne de quelques hommes, quelques femmes et quelques enfants, que l'auteur fait défiler les siècles devant nous. Par cette méthode douce, Albert Barillé réussit le tour de force d'offrir une somme considérable de connaissances, sans jamais lasser son public.

Afin de permettre à tous de faire le lien entre la fiction et la réalité, les images du film ont été complétées dans les livres par des textes explicatifs, simples et une iconographie scientifique permettant au jeune lecteur d'acquérir aisément une culture historique de base utilisée tout au long de sa scolarité et même plus tard.

Première et singulière civilisation de l'Italie, la civilisation étrusque s'épanouit, du VIII^e au III^e siècle av. J.-C., dans une région fertile et riche en minerais, appelée aujourd'hui Toscane.

Agriculteurs avertis, industriels et artisans excellant dans le travail des métaux, architectes innovant la voûte et l'aqueduc, les Étrusques ont conjugué leurs talents pour instituer un art de vivre raffiné dont témoignent encore des fresques étonnamment gaies.

Fondatrice et éducatrice de Rome, la civilisation étrusque, sur le déclin, lèguera à cette puissante cité son prestigieux héritage. Ainsi, nous t'invitons à suivre tes amis en Étrurie.

